

OPERA

ARTISTA: Lantomo

TÍTULO EXPO: *renaissance*

TÉCNICA: Dibujo

INAUGURACIÓN: Jueves 10 de diciembre 2015 19h.

DURACIÓN: 10/12/15 al 13/02/16

MONTAJE: 7-8-9 de diciembre 2015, horario por determinar

DESMONTAJE: 15-16-17 de febrero 2016, horario por determinar

LUGAR: Opera Lounge c/Mallorca 193 BCN

SPONSOR INAUGURACIÓN: por determinar (Opera)

LANTOMO

Lantomo alias artístico de Antonella Montes es una artista e ilustradora italiana afincada en Barcelona. Artista e ilustradora, además de arquitecta. Licenciada en Arquitectura en la Facultad de Roma La Sapienza, con un Master en "Arquitectura, Arte y Espacio Efímero" por la UPC de Barcelona ha realizado diferentes Cursos Profesionales de Dibujo y Diseño Gráfico en varias disciplinas, ilustración, web, maquetación, etc... En su currículum encontramos exposiciones tanto individuales como colectivas en en galería MITTE Artspace, Artevistas Gallery, Studiostore Gallery, Miscleanea, The Warlus Hub, The Orange, Galería Safia, entre muchas otras.

Las imágenes de Lantomo quedan suspendidas entre realismo y visión, gracias al uso detallista y efímero del lápiz. A través de las caras que la rodean y rostros cruzados por un momento en la calle, Lantomo trata de desvelar secretos, miedos y estupores ocultos en el alma, visibles sólo a quienes quieran prestar una atención absoluta. El dibujo es su herramienta de expresión, directo y descifrable. No hay una voluntad de escatimar esfuerzos en su producción. Todo lo contrario, su entrega es absoluta, y cada obra contiene una parte única e irrepetible de experiencias e historias vividas.

Su última producción evidencia una innegable influencia oriental, producto de su estadía en Beijing. Allí incorporó temas y conceptos vernaculares, y, aceptándolos como propios, enriqueció y profundizó su obra.

RENAISSANCE

En **renaissance** el trazo de Lantomo recorre diferentes matices para desvelar una nueva toma de consciencia. En ella se reflejan experiencias personales y recientes, el nacer, la muerte, el renacer una y otra vez a nueva vida. Para ver lo que este resurgir social y personal implica, hay que mirar a los ojos, desde muy cerca. Para liberarse de la vieja piel de serpiente hay que dejarse mirar, en lo íntimo, hay que haberse manchado y sumergido en la existencia. Así lo hicieron los sujetos que retrata. Personajes observados con lupa, que pierden sus contornos para ganar detalles. Otros divididos entre pasado y presente, partidos en dos mitades, entre el color y la pureza del blanco y negro.

Formalmente, estas piezas continúan la trayectoria estética y técnica de sus trabajos anteriores, con el uso de grafito, carboncillo y acuarelas de colores intensos, sobre papel como soporte dominante. El virtuosismo del lápiz de Lantomo combina a la perfección el realismo de sus retratos con lo onírico de las situaciones reflejadas. El lápiz por sí sólo podría desenvolverse para contarlo todo. El color lo apoya puntualmente para sugerir el Oriente y subrayar la dualidad del ser y volver a ser. Las figuras durmientes en el papel intentan salir del fondo, una y otra vez, para luchar y fundirse al espacio que las rodea.

REDES

Escalera de Incendios

FACEBOOK	facebook.com/EscaleraDeIncendios
INSTAGRAM	instagram.com/escaleradeincendios
TWITTER	twitter.com/EscaleraTuits
WEB	escaleradeincendios.com

Lantomo

FACEBOOK	facebook.com/lantomo
INSTAGRAM	instagram.com/lantomo
TWITTER	twitter.com/lantomobcn
WEB	lantomo.com