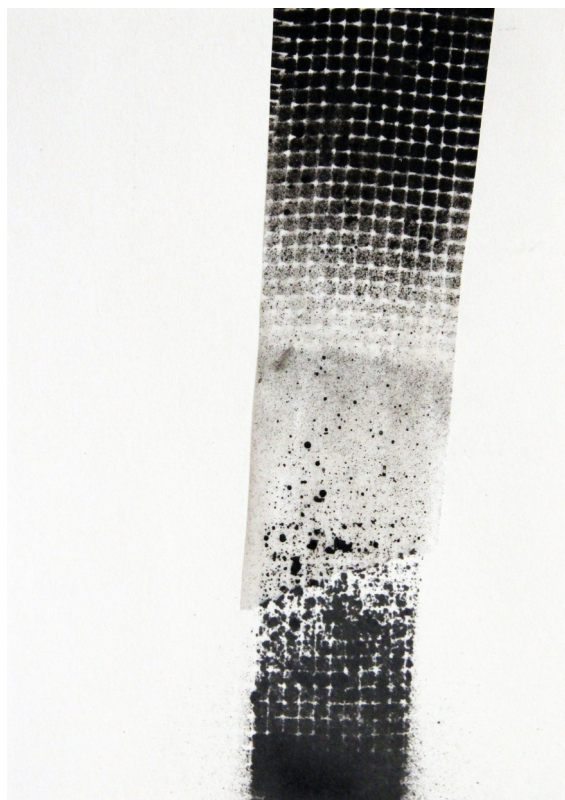


OPERA

TRÁNSITO
de Oscar Gartín



Camino.

Transito en paralelo y cruzo en diagonal.

No hace tanto que he llegado. Tampoco tenía prisa, andaba algo perdido, sabes? Verás.... ahora estoy aquí, en un infinito.

Contemplando la ciudad, noto el movimiento a mi alrededor es como un inmenso cuadro, todo lleno de matices oscuros, negra soledad.

En estos cuadros se nos habla de la búsqueda del límite, del recorrido mediante el trazo. De la contorsión de las formas a la deriva. De los no espacios y las pérdidas de dirección, encuentros fortuitos, relaciones de paso. Los puntos de confluencia, el azar.

En el plano un entramado de capas vaporosas de pintura negra. Forman estructuras que muestran la complejidad de las relaciones en un espacio. Son las vías de escape entre lo perceptible y lo oculto. El orden y el caos que esto conlleva y al que estamos sometidos. Son conexiones en zonas de tránsito, constelaciones geométricas que se funden en múltiples reflejos de un infinito.

Composiciones agresivas de luz y sombras. Proyecciones y diagonales que conforman paisajes de asfalto. Estos paisajes en constante movimiento se forman cuando un conjunto de individuos interactúa, se tejen redes.

Oscar Gartín

Oscar Gartín nace el 11 de septiembre de 1982 en Roses, Girona. En el año 2001 se inicia en el mundo de la pintura y esa pasión le lleva a cursar Arte y Diseño en la Escola Massana de Barcelona.

Comenzó su carrera artística con una pintura figurativa en la que utilizaba sobre todo óleo sobre lienzo con temática paisajística principalmente basada en los diferentes lugares visitados y de la Sierra de la Alpujarra, de donde proviene su familia.

Con su llegada a Barcelona comienza a experimentar diferentes técnicas: el uso de nuevos materiales, procedimientos y estilos le permiten plasmar sus percepciones de la nueva realidad en la que se sumerge de forma diferente a lo que había hecho. Continúa realizando obras figurativas y se adentra a la par en el mundo de la abstracción, con la ciudad, su geografía y su urbanismo de fondo.

El trazo rápido de la espátula, el pincel y el spray le permiten expresar su relación con el medio del que es participante y observador.

operalounge.es
oscargartin.com

b-artmanagement.com
escaleradeincendios.com